

# Památník ticha

Výroční  
zpráva  
2021





GHETTO

# Obsah

Úvodem

5

Úvodní slovo ředitele

7

1

Zahájení činnosti nové  
s. p. o. a její trans-  
formace z neziskové  
organizace

11

2

Příprava stavby  
a koordinace projekto-  
vání veřejného prostoru  
v okolí nádraží Bubny

13

3

Návštěvnost  
Památníku ticha

16

4

Program sezony 2021

21

5

Aktivity sbírkové,  
vývoj a distribuce  
výstav fotografických  
kolekcí

28

6

Vzdělávání

34

7

Sestava zaměstnanců  
k 31. 12. 2021

37

8

Garanční rada

39

9

Partnerské  
vztahy

41

10

Nástroje veřejné  
komunikace

45

11

Závěrem

47

12

Příloha  
finanční hospodaření

48



# Úvodem

Ministerstvo kultury předkládá vládě návrh na zřízení Památníku ticha jako státní příspěvkové organizace v oblasti kultury (dále jen „Památník ticha“). Památník ticha bude zřízen na dobu neurčitou.

Památník ticha bude poskytovat veřejné kulturní služby, které nejsou stávajícími státními příspěvkovými organizacemi veřejnosti poskytovány. Navazují na evropské a světové trendy ve zřizování míst paměti, jejich vzdělávací programy a aktivní veřejnou komunikaci.

Památník ticha ve svém základním účelu tvůrčím způsobem naváže na osudy židovského obyvatelstva Prahy během druhé světové války. Aktivní dialog bude navazovat na válečné osudy rasově diskriminovaných a odkazovat k nadčasovým dopadům pasivního přihlížení „mlčící většiny“, která vždy byla spolupachatelem událostí, jež se neměly stát. Prostředí nádraží Praha-Bubny a přilehlé městské části Prahy 7, se kterou jsou neoddělitelně spojeny transporty do ghett, koncentračních a vyhlazovacích táborů, je mementem rozpadu tradiční pražské kultury, charakterizované česko-židovsko-německým dialogem. Hlavní činnost Památníku ticha se tedy bude soustřeďovat nejen na dokumentaci transportů (osob a jejich dalších osudů) a jejich varující statistiky mrtvých, ale také na nevratné kulturní proměny Prahy.

## Památník ticha – stručný obsahový záměr

Praha nemá ani 75 let po válce aktivní památník příběhů šoa. Má velmi důstojnou Pinkasovu synagogu, ale nemá centrum na autentickém místě, kde by se dalo o odkazu holocaustu vzdělávat, kde by se dal založit takový program, jaký dnes moderní památníky mají.

Co je to moderní památník?

Není jich mnoho, ale jsou takové a my jsme s některými už nyní partnery. Připomínání válečných událostí ustupuje od okázalých pietních akcí.

Má dva základní rysy, které ještě nedávno nehrály významnější roli.

Je to dynamika a kontextualizace.

Dynamika znamená, že se chová navenek jako kulturní centrum, které nabízí každý týden či měsíc celou řadu nových komunikačních programů, několik sezonních výstav ročně, koncepční vzdělávání – to všechno v kvalitě, která klientelu udržuje v kontinuálním dialogu. Školy, rodiny, zájmové skupiny a široká veřejnost přicházejí do takové instituce opakovaně.

Kontextualizace znamená, že pracuje s tématy minulosti v nadčasové rovině. Témata se otevírají ze současnosti a zase je také do současnosti vrací.

Základní příběh nádraží Bubny nikdo nevezme, minulost poznamenala toto místo paměti nesmazatelně. Nicméně zájem o velké příběhy dvacátého století nemusíme nutně prezentovat jako rigidní dějepis či obzvlášť archiv. Chceme komunikovat především neustále se opakující závažné sociální jevy, jako je xenofobie, rasismus, ignorance a zbabělost postavit se zlu. Při tom všem je daleko účinnější pracovat s jevy současnými, ke kterým je minulost nejvyšším argumentem.

Z podkladu projednání vlády, jež byl schválen dne 21. prosince 2020.

---

**Ministr Lubomír Zaorálek formálně založil novou státní příspěvkovou organizaci dne 27. května 2021.**

**Jmenoval Pavla Štingla do pozice statutárního ředitele a zanedlouho ustavil i novou Garanční radu Památníku ticha.**

**Následující výroční zpráva je tedy fakticky shrnutím prvního půl roku existence nové organizace a její transformace z obecně prospěšné společnosti Památník šoa Praha.**



# Úvodní slovo ředitele

Vážení čtenáři, přátelé, podporovatelé Památníku ticha, milí kolegové, předkládám zde první výroční zprávu nově vzniklé státní organizace. Přesněji řečeno půlroční zprávu, protože naše založení na sebe nechalo čekat patnáct měsíců od rozhodnutí premiéra.

Byla to doba, kdy jsme řádně zdůvodnili celý záměr, popsali mnoho stránek při jeho obhajobě v meziresortním řízení. Byla to také doba covidu-19, kterému navzdory jsme stále vytvářeli naše kulturní aktivity spojené s připomínáním, vzděláváním a kontinuálním hledáním jazyka k současné komunikaci o velkých příbězích dvacátého století.

Byla to však také doba, kdy jsme se rozloučili s několika nám nejbližšími podporovateli; s pamětníky – resp. pamětnicemi, které přežily válečná martyria, jež pro ně začínala na nádraží Bubny či na jiných podobných nástupních stanicích pro cesty do neznáma. Dočkaly se poženaného věku. Jejich odchod je velikou ztrátou, ale rozhodně více zavazuje, než svazuje.

Půlroční výroční zpráva je především sdělením o vzniku nové státní organizace. Je také bilancí již téměř destiletého boje za revitalizaci místa paměti na nádraží Bubny. Je také novou energií léta probíhajících kulturních a komunikačních akcí na rozvojovém území Prahy, kterému s jistou nadsázkou říkáme „smetiště dějin“.

Největší pražský brownfield se probouzí k epochální proměně velké centrální části metropole. Památník ticha bude v této přestavbě hrát významnou kulturní úlohu. Mnohaletým vyjednáváním s plánovači města, investory a projektanty se podařilo dosáhnout dobré koordinace veřejných prostor v bezprostředním okolí místa paměti. To je významný odkaz, který původní obecně prospěšná společnost nastupující organizaci předává. Rok 2021 byl kulatým výročním počátkem židovských transportů z protektorátu Čechy a Morava. Jsme hrdí na to, že se podařilo spojit síly celé řady paměťových organizací, zajistit k tomuto období společný program a koordinovat veřejnou komunikaci. Veřejnosti byl vyslán signál, že kultura paměti v naší zemi může hovořit společným jazykem.

Pavel Štingl, ředitel Památníku ticha









# 1 Zahájení činnosti nové s. p. o. a její transformace z neziskové organizace

Nová paměťová instituce resortu kultury, Památník ticha, s. p. o., zahájila svou činnost sestavením funkčního pracovního týmu, otevřela kancelář, vytvořila prostor pro sbírky a zřídila nezbytné formální nástroje pro administraci.

Tato aktivita byla vpravdě expediční. Podobný proces zažilo Ministerstvo kultury naposledy v době zakládání Muzea romské kultury v roce 2005.

Památník ticha však nevznikal na zelené louce. Navázal na kulturní aktivity i veřejnou komunikaci společnosti Památník šoa Praha, o. p. s. Využil širšího externího týmu spolupracovníků a podporovatelů. Po stabilizaci prvního personálního obsazení navázal na vývojový proces hlavního směřování obou organizací a převzal ho. Základním pilířem je přestavba nádraží Bubny na místo paměti, dle koncepce zadané do veřejné soutěže a vítězného architektonického projektu ARN STUDIA z roku 2017.

V první polovině roku 2021 byla formálně zahájena přestavba objektu a po založení s. p. o. došlo k formálnímu převodu tří stupňů projektové dokumentace, stavebního povolení a byla sepsána nová smlouva o majetkovém uspořádání. Nádraží Bubny je tedy i nadále majetkem Správy železnic. Nádražní budova je smluvně předána do užívání státní organizaci Památník ticha na 99 let.

Formální a právní zajištění objemného souboru dokumentů bylo obsáhlou administrativní prací na několik měsíců. Na ně měla v optimálním případě navázat příprava nezbytných podkladů pro zahájení přestavby nového památníku a soutěž stavitele. Bylo třeba vypořádat se s řadou nestandardních postupů daných nezvyklostí transformace dvou statutárně odlišných subjektů. Byly vykonány nezbytné kroky pro zahájení nového investičního záměru, jenž má směřovat k revitalizaci místa paměti.

Také první kulturní aktivity poukázaly na mnoho nástrah, které transformační proces přináší. Například sbírka, která se na konci aktivního působení původní o. p. s. bohatě rozvíjela a přibírala nové sbírkové fotografické kolekce, nebyla v prvním roce založení státní organizace předána. Zabránila tomu zdlouhavá registrace nových sbírkových kolekcí, jež z různých příčin probíhala v celém popisovaném období.



## 2 Příprava stavby a koordinace projektování veřejného prostoru v okolí nádraží Bubny

Shodou různých okolností se v době zakládání organizace začal konkretizovat harmonogram přestavby kolejového tělesa v bezprostředním okolí nádraží Bubny. Předcházelo mu několik dlouho očekávaných významných okamžiků v rozvoji města:

- Nový Metropolitní plán se posunul do finální fáze svého vývoje. Veřejné prostory a jejich povaha jsou podrobně projednávány a veřejně diskutovány, s jasnou vizí jejich usazení v novém územním plánu Prahy.

- Byla dokončena a finálně přijímána územní studie Bubny-Zátory, která akceptuje záměr Památníku ticha.

- Jako kulturní závazek a významové centrum řešeného prostředí. Plán velkorýse počítá s okolními veřejnými prostory památníku a akceptuje již předešlé návrhy našeho autorského týmu na symbolické otisky paměti do městského plánu (socha Aleše Veselého Brána nenávratna, náměstí jako galerie města mezi objektem nádraží Bubny a původní zástavbou Holešovic, pojmenování ulice Nicholase Wintona, nyní také nově návrh na projekt parku Petra Ginze, spojený s dalším uměleckým podobenstvím času).

- Z podnětu odboru územního rozvoje Prahy 7 došlo ke koordinaci lokálních

záměrů pro veřejné prostory. Po několika pracovních setkáních architekti Památníku ticha navrhli sérii výkresů na ucelenou koncepci prostředí přiléhajícího stávajícímu nádraží Bubny. Studie počítají s osami směřujícími k budoucímu objektu nové Vltavské filharmonie a s komunikacemi křižujícími budoucí trať do Kladna a Děčína.

Prostředí, které půldruhého století jen slouží technickému zázemí železniční dopravy a v posledních padesáti letech se postupně mění v brownfield, je s přelomem let 2021/22 v nebývalém pohybu. Harmonogram jeho proměny je závazný i pro realizaci přestavby Památníku ticha.





### 3

## Návštěvnost Památníku ticha

Název této kapitoly v sobě nese jistý protimluv, neboť se má vyjádřit k veřejnému zájmu o aktivity neexistujícího místa paměti. Navíc stále ještě v aktivním panování covidové epidemie.

Památník ticha navazuje na minulý rok, kdy byla celá řada vzpomínkových akcí řešena distančním způsobem. Po některých událostech přenášených internetem jsme volili cestu pořádání kulturních aktivit bez návštěvníků, jejich zpracování formou minidokumentů a následný přenos do veřejného prostoru, a to s patřičnou a cílenou propagací.

Podobně jako v předchozím roce, i letos jsme přesunuli veřejnou vzpomínku na likvidaci tzv. Tereziánského rodinného tábora v Osvětimi – spojenou s velkým koncertem pro diváky – až na léto, kdy covidová epidemie polevila.

V rámci koncertu **Vzpomínka na Bilb** s Ivou Bittovou byl ministrem kultury formálně veřejně vyhlášen vznik nové státní organizace. Zájem veřejnosti o tuto událost byl potěšující, což v našich parametrech znamená 300–400 hostů.

Podzimní výstava fotografií **Pavla Diase: Torzo – vzpomínky pro budoucnost** z míst paměti, realizovaná v Domě U Černé Matky Boží ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým Museem v Praze, měla nadstandardní návštěvnost. Do konce roku ji zhlédlo na 3500 zájemců, po prodloužení do března roku 2022 pak 4000 návštěvníků. Velké úsilí jsme věnovali vzdělávací dílně, připravené krátce po zahájení expozice. Tu však kvůli nové vlně pandemie navštívilo jen 10 školních skupin.

Milá byla návštěvnost **Bubnování pro Bubny**, obnoveného po dvou letech s účastí veřejnosti. Na prostranství před nádražím bubnovaly čtyři stovky návštěvníků proti tichu a pasivnímu přihlížení mlčící většiny.

Následný koncert v nádražní hale měl plné hlediště, což v našich parametrech znamená cca 80 diváků.

Křivky návštěvnosti webových stránek či facebookové komunikace byly ovlivněny nestandardní covidovou situací, proto se tyto údaje nedají považovat za relevantní.











# 4 Program sezony 2021

Památník ticha vznikl na konci května, nicméně jeho kulturní aktivity postupně navázaly na plány Památníku šoa Praha, o. p. s. Proto zde uvedme jen přehledově jejich základní data.

Rok 2021 se opět otevřel ve znamení pandemie. Bylo jasné, že není možné plánovat větší divácké akce příliš dopředu a že vstupujeme do dalšího období streamované kultury.

8. březen 2021, **Vzpomínka na BIIb**. Ve spolupráci s Institutem terezínských skladatelů a Gymnáziem Přírodní škola byl předtočen hudební klip k tragické události a připraven pro streamované uvedení ve výroční den. Na poslední chvíli se ještě přidalo Ministerstvo zahraničí s malým pietním aktem před Černínským palácem. Na ten navázalo symbolické rozsvěcení svíčky přímo na místě lágrbaráku BIIb v Osvětimi.

15. června 2021 byly znovu otevřeny výstavy na půdě nádraží Bubny a proběhla revernisáž otevřené galerie **Vrstvy paměti města**. Byla součástí tradiční události Art Districtu Prahy 7 Máme otevřeno. K otevření prostoru zahrála kapela Trombenik. Nádraží Bubny opět po nějaké době oživilo návštěvníci. K výstavním kolekcím Richarda Homoly, Karla Cudlína, Jana Lukase a snímkům nových sbírkových objevů Památníku ticha přibyl cyklus fotografky Nadji Rovderové Cesta do Terezína.

Tradiční partnerství s jarními festivaly, pro které Památník ticha připravoval site-specific programy na svých scénách, se v průběhu covidových vln nedalo dobře naplánovat. 19. června 2021 se proto na peronu nádraží Bubny (mimo stále odkládaný termín knižního veletrhu

Svět knihy) odehrála vernisáž dvou knih o Mauthausenu, a to za účasti jednoho za autorů, Vlastislava Janíka, a fotoarchiváře Jaroslava Čvančary. Byla spojena s koncertem skupiny Taxmeni a křtem jejich obsáhlé diskografie věnované táborům osvobozeným americkou armádou.

Po dobré zkušenosti minulého roku Památník ticha opět připravil pro letní připomenutí významného data – likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi – slavnostní koncert ve Velké dvoraně Veletržního paláce.

12. červenec, **Vzpomínka na likvidaci BIIb**. Slavnostní koncert se konal opět na hranici povolených hygienických parametrů. Moderoval ho Jan Bumba a přivítali jsme také pamětníka baráku BIIb profesora Tomana Broda. Ministr Lubomír Zaorálek oficiálně vyhlásil novou státní organizaci Památník ticha, s. p. o.

Skutečnou hvězdou kontemplativně založeného programu byla Iva Bittová. V sólovém vystoupení na místě paměti zaplnila největší prostoru Veletržního paláce svým originálním recitálem.

Považujeme za velký úspěch, že se podařilo dojednat **partnerství k osmdesátému výročí počátků židovských deportací z Čech a Moravy**. Vzhledem k různosti vizuálů jednotlivých institucí nebylo snadné nalézt záhlaví pro logotyp společné komunikace. Nakonec jej navrhnul grafik Památníku ticha Jan Havel. Bylo využíváno od první tiskoviny, kterou vydal Památník Terezín, až do konce roku 2021. Památník ticha zveřejnil společnou tiskovou zprávu. První společný program vydal Památník Terezín, jenž jej prezentoval na své tradiční tryzně k jubileu osvobození ghetta. Zúčastněné instituce: Památník Terezín, Židovské muzeum v Praze, Federace židovských obcí, Terezínská iniciativa, Institut Terezínské iniciativy, Masarykova univerzita, Nadační fond Arnošta Lustiga, Nadační fond

obětím holocaustu, Opera Národního divadla s cyklem Musica Non Grata, Věčná naděje, Uměleckoprůmyslové museum v Praze a Židovská obec Praha.

22.–25. září se po dvou letech odkladů nádraží Bubny opět stalo alternativní scénou festivalu Svět knihy.

Nejvýraznější událostí tohoto cyklu byla **Noc poezie a hudby**, kterou knižní veletrh pořádal společně s Památníkem ticha v bubenské nádražní hale.

Pod názvem Rozbitaje serca pacana uvedla populární běloruská kapela repertoár exilových básníků zhudebněný v moderních kompozicích. Autoři básní vystoupili v komponovaném programu uváděném Michaelem Kocábem.

David Vaughan prezentoval na nádraží Bubny knihu **Sancta Familia**, kterou upravil z pozůstalosti rodiny Wellsových. Půvabná ilustrace kulturního světa Prahy krátce před válkou je vzpomínkou Tomáše a Martina Wellse, kteří byli spolu s otcem a matkou deportováni přes nádraží Bubny do Terezína a později zavražděni v rámci likvidace tzv. Terezínského rodinného tábora v Osvětimi. Jejich otec Richard Wells byl známý židovský architekt. Pocházel ze západních Čech, studoval ve Vídni, praktikoval u architekta Loose. Byl autorem významných budov v západočeských městech, později v Praze. Bydlel v domě, který sám navrhnul v Dobrovského ulici. Na uvedení rodinné knihy navázala komentovaná procházka architekta Zdenka Lukeše po Wellsově Praze 7.

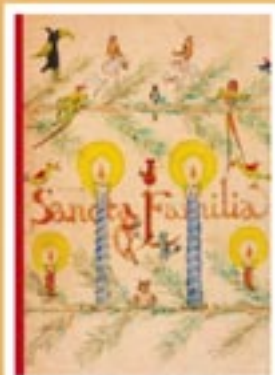
Tečkou za festivalem Svět knihy bylo setkání s autorkou Lenkou Horňákovou-Cívade a autorské uvedení knihy o Vladimíru Vochočovi. Příběh nazvaný **Symfonie o novém světě** přiblížil postavu bývalého českého konzula v Marseille, kterému se podařilo zachránit stovky lidských životů – převážně prchajících Židů do exilu.

Významná série veřejných diskusí podzimu byla spojena s předpremiérou filmu **Zpráva** režiséra Petera Bebjaka.

Výpravný snímek o útěku Vrby a Wetzlera z Osvětimi vzniknul v reakci na vstup fašistické strany Mariána Kotleby do slovenského parlamentu. Památník ticha byl osloven k vytvoření podkladů pro metodiku školní distribuce a prověření jejích možností. Ve spolupráci s distributorem bylo zajištěno sedm projekcí v různých městech Čech a Moravy, kde je i dnes výrazná židovská obec, přes níž bylo možné pozvat na předpremiérové uvedení školy a dědice příběhů šoa ve druhých a třetích generacích. Diskuse prokázaly, že téma je živé, příběh slavných uprchlíků z továrny na smrt stále fascinující a že téma má své aktuální konotace, kterým je dobré věnovat debatu.

6. říjen 2021, divadelním poutačem podzimní kulturní sezony na nádraží Bubny bylo představení **Hannah**, adaptované pro nádražní halu, peron a okolí objektu Miřenkou Čechovou. Projekt byl zajištěn ve spolupráci s produkcí Tantenhorse. Ve své autobiografické roli vystoupila Hana Frejková. Završila tak na místě paměti uvedení knihy o příběhu její rodiny a popraveného otce, jež zde prezentovala v podobě audioknihy před dvěma lety.

12. říjen 2021, vernisáž výstavy sezony: **Pavel Dias: Torzo – Vzpomínky pro budoucnost**. Výstavní záměr roku 2021 se stal společnou akcí Památník šoa Praha, o. p. s., a Památníku ticha, s. p. o., nejen v realizačním smyslu, ale také na poli předávání sbírek. Spoluorganizátorem bylo Uměleckoprůmyslové museum v Praze, které celou událost hostilo. Mediálním partnerem výstavy byla Česká televize. Ve spolupráci s ČT také vznikly dvě multimediální smyčky – jedna pro výstavu a jedna pro nádraží Bubny, kde



pro všechny od 9 do 99 let

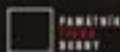
# Podzimní příběh

23. čerema  
středa  
17:30

*Mezro příběh se napívy ma  
máhlade školních udalostí*

Začíná nový školní rok 1989/1990.  
Co v něm čeká na parku osmáků  
na jedné střední škole? Postarí se  
mladému plesněnému vedoucímu  
Honzovi obětí? A od koho čeká  
trádu a od koho pomoc?

Památník ticha Bubny  
Bubenská 177, Praha 7



Divadelní kruh Františka Tichého  
hráji studenti Přírodní školy





byla umístěna panelová prezentace výstavy. Vizuál expozice byl také univerzálním pozadím významných kulturních událostí Památníku ticha po celou sezonu 2021. Pro výstavu vzniknul scénář autorského týmu: Pavel Štingl, Jan Havel, Lukáš Bártl. Bylo zpracováno (naskenováno a roztríděno) okolo šesti a půl tisíce negativů z Diasovy rozsáhlé tvorby na projektu Torzo. Výstava byla od počátku koncipována pro Dům U Černé Matky Boží s plánovaným dalším využitím v putovní verzi. O těch probíhají průběžná jednání s Českými centry.

Symbolickým prvním návštěvníkem výstavy byl ještě krátce před vernisáží významný americký herec John Hannah, který v té době zavítal do Prahy na premiéru filmu Zpráva o útěku Vrby a Wetzlera z Osvětlemi.

Po vernisáži byl odladěn vzdělávací program pro školy 2. a 3. stupňů. Byli vyškoleni lektoři a založena široká pozvánka pro žáky a studenty. Navzdory všem opatřením byla návštěvnost veřejnosti velmi povzbudivá a dobré účasti se těšily také komentované prohlídky a diskuse pořádané jednou týdně ve výstavních prostorách. Tyto ukazatele rozhodly o prodloužení výstavního cyklu z původního plánu do konce listopadu až do konce ledna. Výstava bohatě splnila záměr, jenž byl projektován ještě za života Pavla Diase. Jeho rodina poskytla negativy kultovních snímků z pozůstatosti a kolekce digitalizovaných snímků obohatila sbírkový fond Památníku ticha.

16. říjen 2021, **Bubnování pro Bubny**. Tradiční připomenutí prvního židovského transportu z Prahy bylo opětným návratem k někdejší energii veřejného happeningu s vážným podtextem. Již sedmé rušení ticha mlčící většiny moderovala Bára Hrzánová. Tradiční rytmus megaorchestru několika set bubnujících zajistila Tam Tam Batucada.

Novým hlasem letošního roku byl Jiří Stivín, který se postaral o souvislou hudební kompozici improvizovanou na široké spektrum dechových nástrojů.

16. říjen 2021 byl **osmdesátým výročním prvního transportu z protektorátní Prahy**. Památník ticha k tomuto datu uspořádal slavnostní koncert v nádražní hale. Vystoupili studenti Gymnázia Přírodní škola se svými písněmi z ghetta.

Jiří Stivín a Robert Hugo přidali několik moderních kompozic první republiky v jazzovém rytmu pod souhrnným názvem Ztracené serenády.

Pozoruhodným vrcholem programu byl pianista Denis Szalbot – mladý virtuóz postižený autismem. Uvedl skladbu Steva Reicha Different Trains ve své originální adaptaci z původní verze pro smyčcové kvarteto.

13. listopadu zajistil Památník ticha dopolední projekci a diskusi v rámci festivalu Nezlomní a obětovaní, který již druhým rokem pořádalo Muzeum paměti XX. století. Program s názvem **80 let války s pamětí** otevřel diskusi o filmovém zrcadlení příběhů šoa v současném připomínání. Pavel Štingl uvedl autorsky fragmenty svých dvou starších snímků *O zlém snu a Ghetto jménem Baluty*.

28. listopadu 2021 se před nádražím Bubny v rámci akce **Světlo pro vítězství** opět rozsvítilo první chanukové světlo.

V znovu nastupující covidové vlně se k obřadu provedenému vrchním pražským rabínem Davidem Peterem sešlo několik desítek osob. Promluvil předseda pražské židovské obce František Bányai, na akordeon zahrál Michal Šmíd.





# 5 Aktivity sbírkové

## Vývoj a distribuce fotografických výstav

Vývojovým záměrem, na kterém se pracuje již od roku 2020, je příprava výstavy a publikace s pracovním názvem **Album G.T.**

Jedná se o unikátní objev Památníku ticha – cyklus snímků z ghetta Terezín, které byly objeveny v soukromé pozůstatosti. Snímky jsou skvělé, výtvarně hodnotné a nikdy neviděné. Ale tváře na nich byly původně zcela neznámé.

Objev hned na počátku vyvolal velkou odezvu v odborném světě – Terezín dosud nemá žádné fotografie z prostředí ghetta se živými lidmi. Památník ticha nabídnul odbornou partnerskou spolupráci Památníku Terezín a Židovskému muzeu v Praze, kterou historici slovných institucí rádi přijali, ale nikomu se nedařilo prolomit bariéru identifikace neznámých tváří.

V průběhu roku 2021 se podařilo komentovanou inzercí v židovských i celostátních periodikách vyvolat řízený dialog, jenž napomohl identifikaci několika tváří z fotografií.

S pomocí odborných partnerských pracovišť nyní badáme v jejich rodinných příbězích. Postupně se koncipuje výstavní scénář. Na něm se budou podílet studenti našich partnerských škol. Jeho přípravy už také započaly.

3. června 2021 vypravilo Gymnázium Přírodní škola do Terezína expedici početné skupiny studentů. Památník ticha studentům do někdejšího ghetta přivezl pamětnici, která pamatuje z válečných časů někdejšího majitele fotografií.

V průběhu roku 2021 se podařilo s velkou pravděpodobností nalézt jména k pěti neznámým osobnostem z objeveného alba. Jejich příběhy jsou velmi nosné pro výstavní dramaturgii. O budoucí expozici a její další vývojový dialog mají velký zájem Česká centra – již tradiční partner Památníku ticha.

V průběhu celé sezony 2021 se podařilo instalovat v několika významných destinacích malou expozici fotografií Jana Lukase s příběhem Ondřeje Kundry, nazvanou **Druhý život Vendulky V.**

Knih redaktora časopisu Respekt vrátila aktuální život několika slavným fotografiím rodiny Vogelových.

Jan Lukas ji zachytil v předvečer nástupu k deportaci – již s transportními čísly. Panely s texty o novodobém objevu holčičky s číslem, ilustrované kolekcí klasikových fotografií, mají dnes velkou odezvu. Ve spolupráci s Českými centry distribuujeme již druhou sezonu anglickou a německou verzi. V roce 2021 byla výstava k vidění v Praze, ve Staré Ľubovni, v Berlíně, Jeruzalémě, v Tel Avivu a New Yorku.

22. září 2021 se v hale nádraží Bubny, v rámci festivalu literatury Svět knihy, konal křest nového překladu knihy Ondřeje Kundry **Vendulka, cesta ke svobodě.**

Další kolekcí, kterou čeká vývoj pro kvalitní výstavní provedení, je rozsáhlý cyklus fotografií Richarda Homoly nazvaný **Latentní obrazy terezínských zdí.** Jedná se o velmi kvalitní fotografickou práci, která vznikala tři roky intenzivním







prohledáváním terezínských ghetto-domů. Autor, vyznavač tradiční fotografie, zachytil na svůj „sudkovský“ fotoaparát s velkými plochými negativy jemné detaily původních kreseb a poselství obyvatel ghetta.

Stovky miniaturních otisků ve starých omítkách, na trámech, na podlahách – to je svědectví s velkým výstavním potenciálem. Památník ticha v průběhu roku postupně přebíral kolekci Richarda Homoly pro svou sbírku. Pro vlastní archiv a budoucí výstavní použití byl s fotografem natočen malý dokument o jeho hledání motivů ve starých domech i o technologii, kterou zvolil pro svou práci.

Paralelně s přípravou výstavní kolekce pro pozdější putovní cyklus z terezínských zdí připravil Richard Homola další samostatný soubor fotografií z bubenského brownfieldu, který byl vložen mezi několik dalších již tradičních kolekcí Památníku ticha v cyklu **Stigmatizovaná místa Evropy**.







## 6 Vzdělávání v roce 2021

Zásadně novou vzdělávací akcí sezony byla účast na předpremiéře filmu Zpráva. Vzhledem k přetlaku filmových premiér následkem předešlých covidových vln a komplikovanému plánování školních návštěv kin z důvodu následujících lockdownů se bohužel nepodařilo vzdělávací distribuci systematicky rozvinout. Nicméně samotný vývoj metodiky, která k filmu vznikla, byl dobrou zkušeností k možným budoucím podobným akcím.

Další příprava vzdělávacího programu byla spojena s realizací výstavy Pavel Dias: Torzo – Vzpomínky pro budoucnost.

Do její přípravy se zapojili dva noví edukátoři autorského týmu. Připravili vzdělávací program a jeho podobu otestovali ve spolupráci s partnerskými školami Památníku ticha.

Vzdělávací aparát je integrální součástí výstavy a ta se bude dále nabízet v putovní formě i s její vzdělávací variantou. Všechny vzniklé materiály pro žáky i učitele jsou připraveny pro případné další využití výstavní kolekce na jiném místě, případně i v zahraničí. Pandemická vlna se nakonec podepsala na slabé návštěvnosti škol.

Průběh vzdělávacího programu však byl zaznamenán formou profesionálního natáčení pro dokumentární záznam.

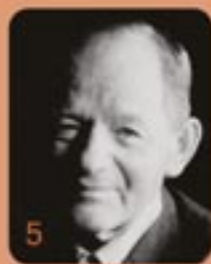
Systematická práce na vývoji vzdělávací koncepce nové organizace v roce 2021 narazila na personální problém v obsazení pozice edukátora. Až po letních prázdninách se podařilo zaměstnat dva nové lektory. S jejich nástupem začíná práce na vývoji vzdělávacích projektů pro rok 2022.

Eliška Pekárková a Bohumil Melichar jsou mladí kolegové, rozkročení svými dalšími aktivitami mezi Památníkem ticha, ÚSTRem a Národním muzeem.

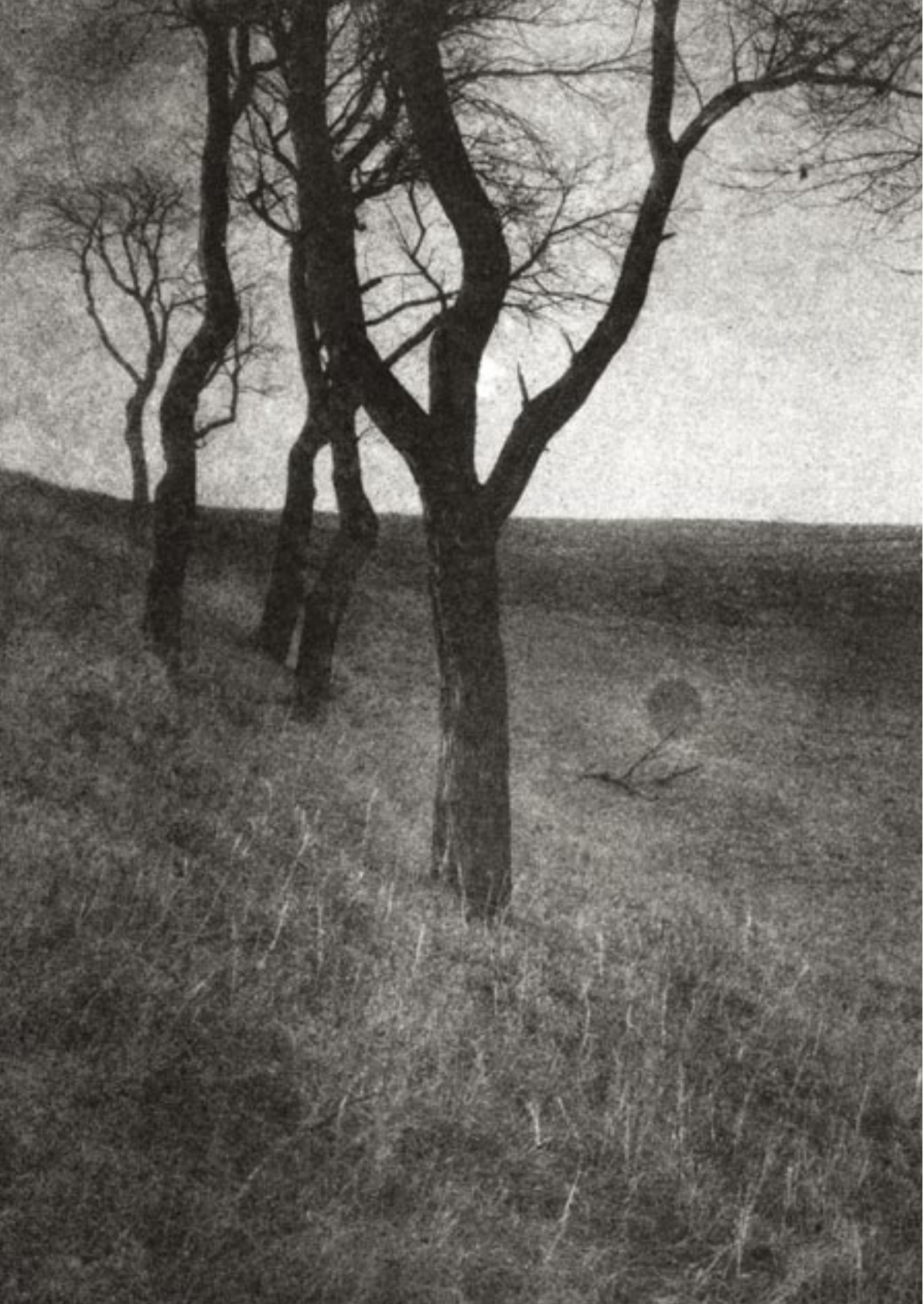
Vznikající oddělení vzdělávání si za dlouhodobý cíl stanovilo vytvořit z Památníku ticha instituci, která bude nabízet kvalitní vzdělávací programy pro žáky základních a středních škol i širokou veřejnost a zároveň bude metodickým podpůrným centrem pro učitele vyučující o tématech dějin holokaustu či lidských práv.

# Album G.T. – Help Us Find Their Names

The Memorial of Silence, Czech Republic along with experts from the Jewish museum in Prague and Terezín Memorial are searching for the identities of faces depicted in a small album which was found within the estate of a deceased Czech journalist Milan Weiner (1924–1969). Unique and hitherto unpublished pictures were taken in the Theresienstadt Ghetto, probably between August 1942 – September 1944, when Milan Weiner resided there.



Edukační program  
Památníku ticha



# 7

## Sestava zaměstnanců k 31. 12. 2021

Pavel Štingl  
statutární zástupce s. p. o.  
a jmenovaný ředitel, vedoucí  
autorského týmu nové stálé expozice

Věra Weinerová  
zástupkyně ředitele;  
produkce, program, veřejná komunikace

Jaroslava Vorlová  
vedoucí kanceláře

Jitka Müllerová  
ekonomka

Halina Trsková  
interní auditorka,  
jmenována ministrem kultury

Milena Váchová  
Irena Javůrková  
účetní

Lukáš Bártl  
správce sbírek,  
kurátor sbírkových výstav

Jan Josef  
projektový manažer

Bohumil Melichar  
koncepce vzdělávání

Eliška Pekárková  
lektorka vzdělávání

Stálí externisté:

Jan Havel  
grafik, autor vizuálního stylu,  
kurátor fotografických výstav

Martina Reková (4press)  
Klára Bobková (4press)  
PR a veřejná komunikace

Daniel Bartoš  
IT

Lenka Hensen  
redakční vedení webu  
a rozvoj nových stránek

Jiří Krejčík a Michal Krejčík  
architekti, autoři vítězné studie  
na revitalizaci nádraží Bubny  
pro Památník ticha

David Řehák  
právní služby a poradenství

Ladislav Kolský  
technické zázemí kulturních akcí

## Pavel Dias



Národní ústav  
Památek 110/04

Ústřední ústav  
Památek 110/04

## Jan Lukas



Národní ústav  
Památek 110/04

Ústřední ústav  
Památek 110/04

## Richard Homola



Národní ústav  
Památek 110/04

Ústřední ústav  
Památek 110/04

## Karel Cudlín



Národní ústav  
Památek 110/04

Ústřední ústav  
Památek 110/04

# 8 Garanční rada

Zakládací listina Památníku ticha ukládá zřídit poradní orgán ministra kultury. Členové Garanční rady byli navrženi z okruhu původních poradců Památníku šoa Praha, o. p. s., v počtu šest. K nim byli následně nominováni další tři členové z okruhu interních zaměstnanců resortu.

Tajemnicí Garanční rady byla jmenována Jaroslava Vorlová. Ustavující zasedání bylo svoláno na 24. září 2021.

## **V současné době rada zasedá v sestavě:**

JUDr. Tomáš Kraus,  
předseda Garanční rady  
ředitel Institutu Tereziánské iniciativy,  
představitel židovské komunity, spoluzakladatel Památníku šoa Praha, o. p. s.

Ing. Mariana Čapková,  
místopředsedkyně Garanční rady  
zastupitelka pražského magistrátu,  
předsedkyně výboru pro vzdělávání

PhDr. Helena Koenigsmarková  
ředitelka UPM Praha, dlouholeté  
zkušenosti s řízením jiné s. p. o., aktivní  
poradkyně předešlé neziskové organizace

Leoš Válka  
zakladatel centra DOX, spoluzakladatel  
Památníku šoa Praha, o. p. s.

Jan Polouček  
provozní ředitel Post Bellum – partnera  
Památníku ticha mezi nestátními  
organizacemi

Alicja Knast  
generální ředitelka Národní galerie  
Praha, velmi zkušená reprezentantka  
různých polských muzejních  
a společenských organizací

Ing. Michal Mejdrech  
ředitel Odboru příspěvkových  
organizací MKČR

PhDr. Jan Holovský  
vedoucí Samostatného oddělení muzeí

PhDr. Petr Hnízdo  
ředitel Odboru mezinárodních vztahů  
MKČR

JAN. 27, 1945



DEC. 1991



MIRIAM  
MOZES  
ZEIGER  
DIED  
6-6-93

I MISS YOU MIRIAM  
*Eva Mores Kor*



## 9 Partnerské vztahy

Snahou prvního půlroku po vzniku Památníku ticha bylo obnovení čestného boardu a navázání starých kontaktů s paměťovými institucemi v domácím i zahraničním kontextu. Ukázalo se však, že na takové zadání je třeba mít nejméně jednoho stálého člena týmu a na toho zatím organizace nemá ani pozici, ani externí finance. Přesto je naší velkou snahou v jisté míře obnovit zahraniční vztahy v roce 2022.

Na domácí půdě jsme úspěšně zpracovali programovou koordinaci se širším okruhem paměťových institucí. Celý podzim, spojený s osmdesátým výročím židovských deportací z Čech, fakticky začal koncem září, kdy připomínáme osmdesát let od nástupu zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha do Prahy.

Památník ticha k této události vztahuje ponejvíce vypravení prvního transportu z Čech, k němuž jsme kromě tradičního Bubnování pro Bubny uspořádali navíc také slavnostní koncert v hale nádraží Bubny.

Vlajkovou lodí našeho podzimu a celého společného kulturního programu byla výstava fotografií Pavla Diase: Torzo – vzpomínky pro budoucnost v Domě U Černé Matky Boží. Tu zajistil Památník ticha ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a s Židovským muzeem v Praze.

Další široká nabídka vzpomínkových akcí nejrůznějších žánrů vznikla péčí Památníku Terezín, Věčné naděje, NFOH, Masarykovy univerzity, Institutu Tereziánské iniciativy a dalších spojených a koordinovaných institucí.

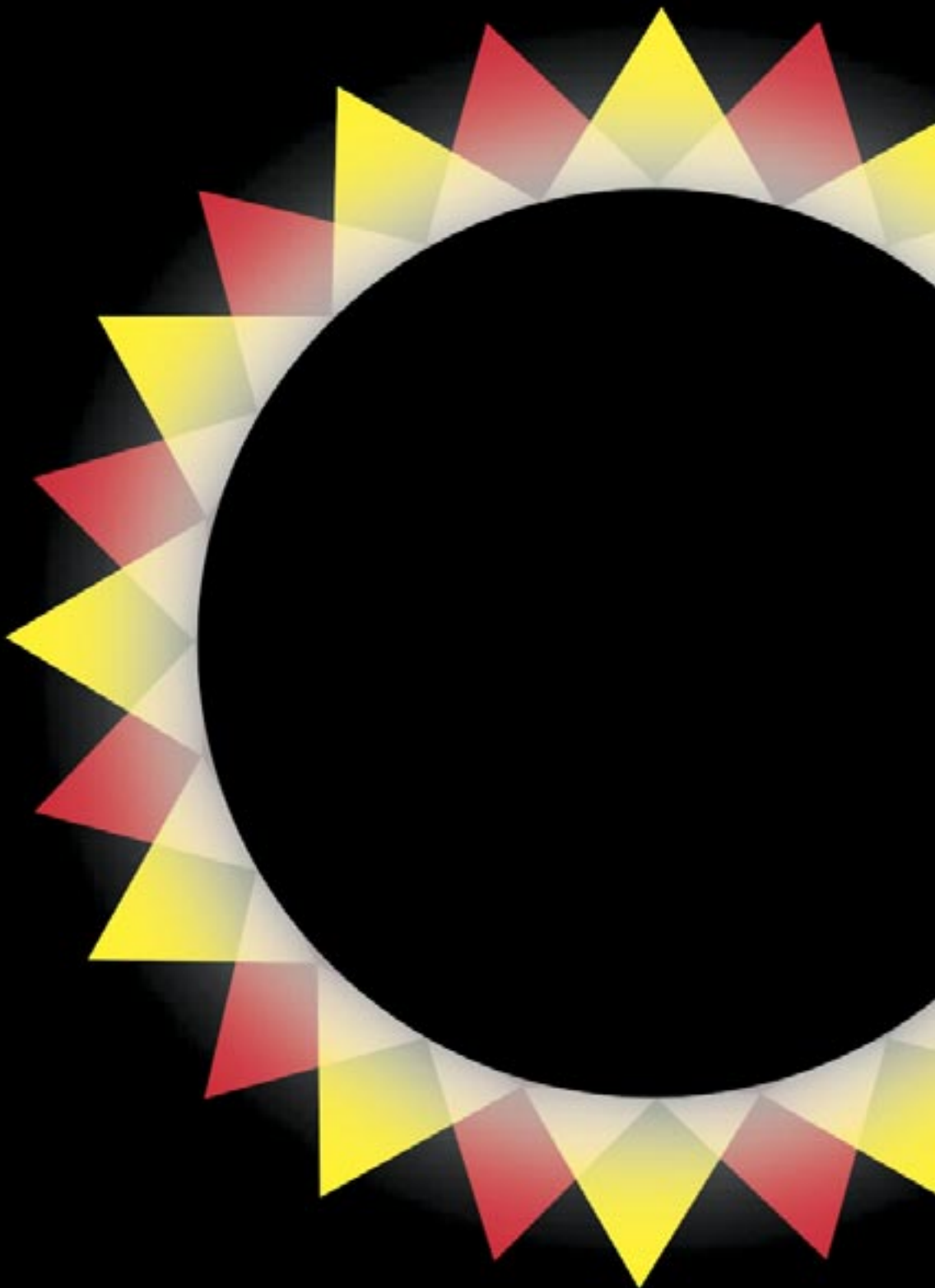
V meziresortních vazbách Památník ticha nejdůležitěji spolupracuje s Ministerstvem zahraničí. Průběžně spolupracujeme se zvláštním zmocněncem pro holocaust, mezináboženský dialog a svobodu vyznání Robertem Řehákem. S ním také připravujeme teze pro aktualizaci tzv. Tereziánské deklarace.

K tomuto tématu se připravuje pro rok 2022 mezinárodní konference v Praze. Ministr zahraničí Jakub Kulhánek představil v říjnu roku 2021 projekt nového místa paměti na nádraží Bubny na mezinárodní konferenci o holokaustu a boji proti antisemitismu ve švédském Malmö. Ve dvou ze tří bodů, jež zde za Českou republiku zazněly, figuroval aktivně Památník ticha.

Další velmi aktivní partnerskou strukturou Památníku ticha jsou Česká centra, která distribuují naše putovní výstavy. Jen projekt Druhý život Vendulky V. se během roku 2021 dočkal několika vernisáží (dvakrát Izrael, New York, Berlín, Slovensko). K aktivní distribuci v roce 2022 připravujeme také cyklus fotografií Pavla Diase v námětovém konceptu z UPM a kolekci snímků Album G.T., o kterou je již nyní veliký zájem.







# 10 Nástroje veřejné komunikace

Od počátku aktivního běhu Památníku ticha jsme měli od grafika Jana Havla navrženo logo metaforicky znázorňující zatmění slunce.

Prvotní návrh se postupně vyvinul do manuálu, který byl dopracován také do stávajících vizuálů architektonického záměru pro nový Památník ticha.

V průběhu léta 2021 začaly vznikat podklady pro nové webové stránky, jejich realizace začala na podzim. Je zcela

reálné, že jejich spuštění proběhne před první plánovanou akcí v lednu roku 2022. Na vedení webu se podařilo zajistit novou, zkušenou administrátorku Lenku Hensen, která, díky své jazykové výbavě, povede plnohodnotně jak českou, tak anglickou verzi stránek.

PR a veřejnou komunikaci na sociálních sítích nadále spravuje externí skupina 4press, tedy Martina Reková a Klára Bobková.

Za významná považujeme také mediální partnerství, která se podařilo sjednat pro příští rok – především s elektronickými médii veřejné služby, Českou televizí a Českým rozhlasem.



Memorial  
of Silence



Memorial  
of Silence



# 11

## Závěrem

Nová státní příspěvková organizace Památník ticha, s. p. o., absolvovala svůj první půlrok existence, který provázala vedle technického a personálního ustavení také celou řadu aktivit kulturních, postupně přebíraných z tradice předešlé neziskové společnosti. Stabilizovala svůj interní i externí tvůrčí tým, prošla rozpočtovým provizoriem i personální proměnou ve své základní transformaci.

Rok 2022 bude ve znamení několika priorit:

- 1) Rozjezd investiční činnosti s. p. o. a vstup do koordinovaného harmonogramu přestaveb na území Bubny-Zátory. Zahájení přestavby objektu nádraží Bubny.
- 2) Transformace sbírek a jejich postupný vývoj v souladu s výstavním plánem Památníku ticha. Příprava střednědobé koncepce výstavního plánu.
- 3) Posílení edukačního týmu a zahájení práce na vzdělávacích modulech uvedených do provozu po otevření místa paměti a realizaci stálé expozice.
- 4) Stabilizace domácích i partnerských zahraničních vztahů, podnětné vytváření sítě paměťových center na úrovni státu i v evropském kontextu.

# 12 Příloha finanční hospodaření

## Zpráva o finančním hospodaření Památníku ticha za rok 2021

Památník ticha příspěvková organizace  
Ministerstva kultury ČR  
Maltézské náměstí 471/1  
Praha 1, Malá Strana  
IČO: 10892303

Statutární zástupce:  
Pavel Štingl

Zpracovatelé:  
Pavel Štingl  
Ing. Jitka Müllerová

### Obsah

Výsledek hospodaření  
v hlavní činnosti  
za rok 2021  
49

Výsledek hospodaření  
z jiné (hospodářské) činnosti  
49

Porovnání plánovaného rozpočtu  
a dosažené skutečnosti  
50

Výdaje na zahraniční  
pracovní cesty  
53

Mimorozpočtové zdroje  
financování  
53

Fondy organizace  
53

Mzdové náklady  
54

Bezúplatné převody majetku  
54

Výsledky vnitřních  
a vnějších kontrol  
55

Realizace projektů  
(kulturní aktivity,  
VISK a další)  
55



## 12.1 Výsledek hospodaření v hlavní činnosti za rok 2021

Památník ticha ukončil hospodaření za rok 2021 s kladným výsledkem z hlavní činnosti ve výši: 1'001.758,99.

Na hospodaření Památníku ticha se v roce 2021 negativně projevilo několik faktorů: Celosvětová pandemie COVID-19. Nestabilita pracovního týmu.

Obtíže způsobené technicko administrativní náročností při vzniku nové organizace, malý počet zaměstnanců a přitom plná šíře zákonných povinností.

## 12.2 Výsledek hospodaření z jiné (hospodářské) činnosti

Památník ticha nemá jinou (hospodářskou) činnost.

Hospodářský výsledek	v Kč
z hlavní činnosti	1'001.758,99
z hospodářské činnosti	0
Celkem k 31. 12. 2021 před zdaněním	1'001.758,99
Předpokládané zdanění celkem	120.000,00
Celkem k 31. 12. 2021 po zdanění	881.758,99

Hospodářský výsledek k rozdělení do fondů	v Kč
Rezervní fond	201.758,99
Fond reprodukce majetku	300.000,00
Fond odměn (do výše 80 %)	500.000,00
Fond kulturních a sociálních potřeb	0,00

Výsledek hospodaření v roce 2021	částka	
Rok	hlavní činnost	hospodářská činnost
2021	1'001.758,99 Kč	

## 12.3

## Porovnání plánovaného rozpočtu a dosažené skutečnosti

Č.	Text 1	Rozpočet	Skutečnost	Rozdíl	Procento
1	Náklady celkem	6 365 429,00	5 490 570,06	874 858,94	116%
2	Náklady z činnosti	6 365 429,00	5 368 676,06	996 752,94	119%
3	Spotřeba materiálu	50 000,00	211 164,18	-161 164,18	24%
4	Spotřeba energie	100 000,00	20 000,00	80 000,00	500%
5	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	0,00	0,00	0,00	
6	Prodané zboží	0,00	0,00	0,00	
7	Aktivace	0,00	0,00	0,00	
8	Aktiva oběžného majetku	0,00	0,00	0,00	
9	Změna stavu zásob	0,00	0,00	0,00	
10	Opravy a údržba	0,00	0,00	0,00	
11	Cestovné	100 000,00	467,00	99 533,00	21413%
12	Náklady na reprezentaci	25 583,00	18 912,00	6 671,00	135%
13	Aktivace vnitroorganizačních služeb	0,00	0,00	0,00	
14	Ostatní služby	3 556 952,00	2 812 257,92	744 694,08	126%
15	Mzdové náklady	1 358 180,00	1 347 953,00	10 227,00	101%
16	Platy zaměstnanců	948 918,00	10 194 832,00	-9 245 914,00	9%
17	Náhrady za PN	10 000,00	0,00	10 000,00	
18	00N	399 262,00	0,00	399 262,00	
19	Zákonné sociální pojištění	320 735,00	378 649,00	-57 914,00	85%
20	Jiné sociální pojištění	5 000,00	1 379,00	3 621,00	363%
21	Zákonné sociální náklady	18 979,00	72 900,06	-53 921,06	26%
22	Daň silniční	0,00	0,00	0,00	

Č.	Text 1	Rozpočet	Skutečnost	Rozdíl	Procento
23	Daň z nemovitostí	0,00	0,00	0,00	
24	Jiné daně a poplatky	0,00	1 000,00	-1 000,00	0%
25	Pokuty, Penále a úroky z prodlení	0,00	0,00	0,00	
26	Dary a jiná bezúplatná předání	0,00	0,00	0,00	
27	Manka a škody	0,00	0,00	0,00	
28	Tvorba fondů	0,00	0,00	0,00	
29	Odpisy	0,00	2 761,00	-2 761,00	0%
30	Prodané pozemky	0,00	0,00	0,00	
31	Tvorba zúčtování opravných položek	0,00	0,00	0,00	
32	Náklady z drobného dlouhodobého	830 000,00	488 010,90	341 989,10	170%
33	Ostatní náklady z činnosti	0,00	13 222,00	-13 222,00	0%
34	Finanční náklady	0,00	1 894,00	-1 894,00	0%
35	Kurzové ztráty	0,00	0,00	0,00	
36	Ostatní finanční náklady (haléř. vyrovnání, členské příspěvky)	0,00	1 894,00	-1 894,00	0%
37	Daň z příjmů	0,00	120 000,00	-120 000,00	
38	Výnosy celkem	6 365 429,00	6 372 329,05	-6 900,05	100%
39	Výnosy z činností	0,00	6 900,05	-6 900,05	0%
40	Výnosy z prodeje služeb	0,00	0,00	0,00	
41	Výnosy z pronájmu	0,00	0,00	0,00	
42	Tržby za zboží	0,00	0,00	0,00	
43	Výnosy z prodeje materiálu	0,00	0,00	0,00	

Č.	Text 1	Rozpočet	Skutečnost	Rozdíl	Procento
44	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	0,00	0,00	0,00	
45	Výnosy z prodeje dlouhodobého majetku	0,00	0,00	0,00	
46	Výnosy z prodeje pozemků	0,00	0,00	0,00	
47	Čerpání fondů	0,00	0,00	0,00	
48	Ostatní výnosy z činností (pojistná plnění)	0,00	6 900,05	-6 900,05	0%
49	Finanční výnosy	0,00	0,00	0,00	
50	Úroky	0,00	0,00	0,00	
51	Kurzové zisky	0,00	0,00	0,00	
52	Ostatní finanční výnosy	0,00	0,00	0,00	
53	Výnosy z nezpochybnitelných nároků na prostředky SR	6 365 429,00	6 365 429,00	0,00	100%
54	Výsledek hospodaření před zdaněním	0,00	1 001 758,99	-1 001 758,99	
59	Výsledek hospodaření běžného účetního období	0,00	881 758,99	-881 758,99	
60	---	0,00	0,00	0,00	

## 12.4 Výdaje na zahraniční pracovní cesty

V roce 2021 nebyly uskutečněny zahraniční pracovní cesty. Částka byla ovlivněna celosvětovou pandemickou situací, kdy bylo možno cestovat do zahraničí v omezené míře.

## 12.5 Mimorozpočtové zdroje financování

Památník ticha nezískal v roce 2021 mimorozpočtové zdroje financování.

## 12.6 Fondy organizace

### Fond odměn účet 411

Rok	zůstatek k 1.1.	tvorba	čerpání	zůstatek k 31.12.
2021	0	0	0	0

Fond kulturních a sociálních potřeb nebyl použit.

### Fond kulturních a sociální potřeb účet 412

Rok	zůstatek k 1.1.	tvorba	čerpání	zůstatek k 31.12.
2021	0	18.975,06 Kč	0 Kč	18.975,06 Kč

### Fond rezervní - účet 413 a 414

Rok	zůstatek k 1.1.	tvorba	čerpání	zůstatek k 31.12.
2021	0	0	0	0

### Fond reprodukce majetku účet 416

Rok	zůstatek k 1.1.	tvorba	čerpání	zůstatek k 31.12.
2021	0 Kč	2.761,00 Kč	0 Kč	2.761,00 Kč

## 12.7 Mzdové náklady

Podíl výdajů na mzdové náklady na celkových nákladech organizace účet 521

Celkové náklady 5'490.570,06 Kč	Mzdové náklady hlavní činnost 1'347.953,00 Kč	Mzdové náklady hospodářská činnost 0 Kč
------------------------------------	--	--

Účet 521

521		Celkem
521000	Mzdové náklady na platy	948.753,00 Kč
521100	Mzdové náklady OON	399.200,00 Kč
521200	Náhrada mzdy za PN	0,00 Kč

Plnění rozpočtu

Název položky	Rozpočet	Skutečnost	Rozdíl	Zdroj
Platy zaměstnanců	948.918,00 Kč	948.753,00 Kč	Kč	
OON	399.262,00 Kč	399.200,00 Kč	Kč	

Na náhradách za PN bylo vyplaceno 0,00 Kč.

OON k 31. 12. 2021 bylo čerpáno v rámci hlavní činnosti 470.800,00,00 Kč.

V rámci OON byly v roce 2021 vypláceny převážně dohody o provedení práce.

V roce 2021 nebylo vyplaceno odstupné.

Závazný ukazatel – přepočtený počet pracovníků schválený na rok 2021 byl stanoven na 3 pracovníky. Skutečnost za rok 2021 činí 2,96 pracovníků.

Evidenční počet úvazků k 31. 12. 2021 činí 2,96.

Čerpání prostředků na platy v období od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021 bylo rovnoměrné.

## 12.8 Bezúplatné převody majetku

V roce 2021 nebyl bezúplatně převeden movitý ani nemovitý majetek.

## 12.9 Výsledky vnitřních a vnějších kontrol

### Vnitřní kontroly

V rámci auditovaných oblastí za rok 2021 nebyly zjištěny závažné skutečnosti mající vliv na úplnost, průkaznost a věrnost účetnictví. Interní audit nad rámec plánu interního auditu provedl formální prověření účetních dokladů, účtování a účetních výkazů k 30. 9. a k 31. 12. Závěrečná zpráva interního auditu za rok 2021 je součástí účetní závěrky.

V roce 2021 byla v rámci vnitřní kontroly prozkoumána hospodárnost, efektivnost a účelnost operací a přiměřenosti účinnosti vnitřního kontrolního systému, prověření shody s předpisy na části vnitřních předpisů.

Byly prověřeny pokladní doklady, smluvní ujednání, fakturace na vzorku – včetně účetních a dalších vnitřních dokladů vztahujících se předmětnému vztahu. Cílem auditu bylo prozkoumání hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací a přiměřenosti účinnosti vnitřního kontrolního systému, prověření shody s předpisy. Při auditu nebyla zjištěna pochybení ani rizika s vlivem na správnost, úplnost a průkaznost účetnictví.

Interním auditem byly rovněž prověřeny nastavující se procesy v Památníku Ticha, a to zejména v oblastní vnitřního kontrolního systému, oběhu účetních dokladů, hospodaření s majetkem a další. Vnitřní procesy byly v Památníku Ticha v rámci transformace nastavovány a je potřebné v nich pokračovat.

Byla poskytnuta metodická pomoc při revizi vnitřních předpisů. Cílem auditu bylo prozkoumání hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti operací a přiměřenosti účinnosti vnitřního kontrolního systému, prověření shody s předpisy. Při auditu nebyla zjištěna pochybení ani rizika s vlivem na správnost, úplnost a průkaznost účetnictví.

Další vnitřní kontroly:

– kontrola pokladní hotovosti.

Nebyla zjištěna pochybení.

– kontrola evidence majetku na účetnictví

### Vnější kontroly

V roce 2021 nebyly v Památníku ticha provedeny vnější kontroly.

## 12.10 Realizace projektů (kulturní aktivity, VISK a další)

V roce 2021 nebyly v Památníku ticha realizovány projekty typu kulturní aktivity, VISK apod.

